

الوصف المختصر لمساقات التخصص الإجمالية	اسم المساق	رقم المساق
تهدف هذه المادة إلى تمكين الطلبة من مهارات الكتابة والتعبير بدراسة وظيفة اللغة و شروط الاتصال الناجح و أنواع الأساليب والفرق بين التعبيرين الإبداعي والوظيفي، و أبعاد الكتابة، والأصول العامة للكتابة، والتفكير والفكرة الكلية والجزئية، وتنظيم الموضوع، والعنونة، والمقدمة، و العرض، و الفقرة، و شروط قوتها ومشكلاتها، والجملية الرئيسة والفرعية، و طرق التعزيز، و بيان بعض مشكلات الكتابة عند الطلبة في التركيب والصرف والترقيم والإملاء، و كتابات منمذجة ككتابة الرسالة والمقالة والتقارير ومحاضر الاجتماع، و التعبير الشفوي والإلقاء الجيد، و تدريبات على الإلقاء الجيد.	فن الكتابة والتعبير	0405111
يهدف هذا المساق إلى أن يدرس الطالب نصوصاً أدبية مختارة من القرآن الكريم والحديث الشريف، ومن الأدب القديم والحديث (شعراً ونثراً)، تمثل مختلف الفنون والألوان، دراسة تُعنى بتذوق النصوص المدروسة تذوقاً أدبياً، من خلال تحليل النص المدروس وفق المنهج الملائم من مناهج تحليل النص الأدبي ودراسته مثل: المنهج الأسطوري، والرمزي، والنفسي، والفني، والاجتماعي، والواقعي، والأسلوبي، وغيرها. وبما يؤدي إلى إقامة علاقة وجدانية بين الطلبة والنص المدروس، وبين النص والبيئة الاجتماعية التي قيل فيها وقيمها.	تذوق النص الأدبي	0405112
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بأسس النحو العربي، والإعراب، وذلك بدراسة إعراب الاسم، والفعل بالعلامات الأصلية، والفرعية، وموانع ظهور العلامة الأصلية، وتقسيمات أزمنة الفعل، وماهية الاسم تعريفاً، وتنكيراً، واعتلال آخره، ودراسة الجملة من حيث مفهومها، وعناصرها، وانقسامها إلى إسمية وفعلية، وتعريف أحكام المبتدأ والخبر أصالة، وأشكالاً، وأنواعاً، وتقديماً، وتأخيراً، وذكراً وحذفاً، ودخول النواسخ على الجملة الإسمية، كان وأخواتها وملحقاتها، وإن وأخواتها وملحقاتها، والفاعل وأحكامه، ونائب الفاعل. ويركز المساق على التدريب والتطبيق لمساعدة الطالب في توظيف قواعد اللغة العربية عند الاستعمال قراءة وكتابة ومحادثة.	النحو(1)	0405201
يهدف هذا المساق إلى دراسة مباحث علم البيان والبديع في علم البلاغة العربية، ففي علم البيان يتناول المساق تعريفه وكيفية نشأته وتطوره، وأهم أركانه وأنواعه من التشبيه والحقيقة والمجاز اللغوي والعقلي والاستعارة	البلاغة العربية (1)	0405210

<p>والكناية والتعريض، مع معرفة الفروق بينها، وعرض تطبيقات نصية لهذه الموضوعات. أما علم البديع فإن المساق يتناول المحسنات البديعية اللفظية، والمحسنات البديعية المعنوية، بالإضافة إلى دراسة تطبيقية على نماذج أدبية مختارة لها.</p>		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالأدب العربي الجاهلي من خلال فهم طبيعة الحياة الجاهلية بوصفها العنصر الرئيس لفهم الأدب الجاهلي ، والوقوف على أهم الموضوعات الشعرية والنثرية آنذاك ، وبيان أظهر القضايا التي شاعت في ذلك العصر، كقضية أولية الشعر العربي ، ومصادره، وقضية الانتحال فيه وما كتبه طه حسين والردود عليه، وقضية الصعاليك، وأهم شعرائهم، وعلى قضية الكتابة، بالإضافة إلى تناول أهم شعراء العصر الجاهلي خصوصا المعلقات، وأهم إنتاجات الشعراء الأدبية بالدراسة، وعرض أهم مصادر الشعر الجاهلي، وأبرز كتابات المحدثين في هذا المجال.</p>	<p>الأدب الجاهلي</p>	<p>0405211</p>
<p>يهدف المساق إلى دراسة علم العروض من حيث موضوعه، وبيان أسباب وضعه، وأركانه، ويتضمن دراسة مصطلحات هذا العلم، والزحافات والعلل وبحور الشعر وعلم القافية، ويركز على حركات التجديد في أوزان الشعر العربي وقوافيه قديماً وحديثاً.</p>	<p>علم العروض</p>	<p>0405212</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بعلم الصرف ومجالاته وإكساب الطلبة القدرة على معرفة بنية الكلمة والمتغيرات التي تطرأ عليها فيدرس التصريف: حدّه ومفهومه، مجالاته، الألفاظ : التي تتصرف، والتي لا تتصرف، الميزان الصرفي: ضوابطه ومعاييرها، المجرد، المزيد، حروف الزيادة، ومواضعها: في الأسماء، في الأفعال، أبنية الأسماء: الجامد والمشتق، مصادر الفعل: الصريح، الميبي، المرة، الهيئة، الصناعي، المشتقات: اسم الفاعل، الصفة المشبهة، صيغة المبالغة، اسم المفعول، اسم الآلة، اسم التفضيل، اسما الزمان والمكان، ظاهرة التأنيث، علامات التأنيث، الأسماء المشتركة بين: التذكير والتأنيث، أقسام التأنيث: الحقيقي، المجازي، اللفظي، جموع التكسير، أبنية الأفعال ومعانيها: الثلاثي، الرباعي. وموضوعات أخرى ذات صلة بعلم اللغة: كالإعلال، والإبدال، والقلب المكاني، والإدغام، والترادف، والتضاد، والمشارك اللفظي، والتعريب.</p>	<p>الصرف (1)</p>	<p>0405222</p>
<p>يهدف مساق النقد الأدبي إلى دراسة تاريخ النقد الأدبي ومصادره ومناهجه عند العرب قديماً وحديثاً، والمراحل التي مر بها، ويتضمن أبرز القضايا</p>	<p>النقد الأدبي</p>	<p>0405312</p>

<p>النقدية كقضية اللفظ والمعنى، والسرقات الشعرية ووحدة القصيدة، ونظرية النظم. ويتعرف الطالب إلى أبرز المدارس النقدية الحديثة مثل الكلاسيكية والرومانسية والواقعية وغيرها من الاتجاهات الحديثة، إلى جانب دراسة أهم أعلام النقد الأدبي قديماً وحديثاً، والقضايا التي أثرت حول طبيعة الأدب ووظيفته، ويركز على اختيار نصوص نقدية تمثل الموضوعات والقضايا النقدية قديماً وحديثاً وتحليلها.</p>		
<p>يهدف هذا المساق إلى التعريف بالأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي ، ويسعى إلى إظهار ما استجد فيه من مظاهر التطور والتجديد ، مضموماً وفناً عبر امتداده من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي ، وانتقاء بعض الفنون الشعرية والنثرية من خلال نماذج مختارة ، بهدف الوقوف على خصائصها الفنية والموضوعية ، مطابقاً لتعدد بينات هذا الأدب وحيواته السياسية والمذهبية.</p>	<p>أدب صدر الإسلام والعصر الأموي</p>	<p>0405323</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى دراسة طبيعة الحياة الأدبية في العصر العباسي بشكل موجز ومن ثم الشروع بشكل تفصيلي إلى الشعر في هذا العصر ومعرفة خصائصه ومباهيته والتدرج إلى الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية، والتعرف على أنواع النثر، وأهم الكتاب مع نماذج من النثر، وتحليل النصوص وبيان خصائصها، وقيمتها.</p>	<p>الأدب العباسي</p>	<p>0405325</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى تمكين الطلبة من معرفة الأحكام التفصيلية لمكملات الجملة في العربية تقنياً، وتحليلاً، وتداخلاً في العلاقات الإعرابية والمعاني الدلالية بدراسة المفعول به وأحكامه. و ملحقات المفعول به في أسلوب الاختصاص، والنداء والندبة والاستغاثة والاشتغال والتنازع، والمفعول المطلق، ونائبه، والمفعول فيه، والمفعول لأجله، والمفعول معه، والحال، والتمييز، والاستثناء تقديماً وتأخيراً، ذكراً وحذفاً وتقديراً، إعراباً وتحليلاً، والمجرورات، والممنوع من الصرف، مع إثراء المساق بتطبيقات متنوعة على نصوص قرآنية، وأدبية منتقاة من الشعر والنثر القديم والحديث.</p>	<p>النحو(2)</p>	<p>0405401</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى دراسة فقه اللغة العربية، ويتضمن دراسة نظريات نشأة اللغة ودراسة خصائص اللغات السامية وخصائص العربية، واللهاجات العربية القديمة واختلافها صوتاً وصرفاً ونحواً ودلالة، ويتضمن المساق دراسة مصادر الاحتجاج اللغوي والتطور اللغوي في الصوت والدلالة وطرق النمو اللغوي في العربية: كالاشتقاق والترادف والاشتراك اللفظي</p>	<p>لغويات</p>	<p>0405402</p>

<p>والتضاد والإبدال والقلب. ويركز على مفاهيم أساسية في علم اللغة الحديث من نحو: البنية السطحية و البنية العميقة للتركيب النظمي ، والاقتران اللفظي، والتحليل الأسلوبي والتحليل النصي وغير ذلك من المفاهيم التي تعد أساسية في هذا العلم. ويتناول المساق مسائل صوتية متباينة نحو النبر والتنغيم والمقطع والتبدلات الصوتية على المستوى الفونولوجي وغيرها من القضايا الصوتية .</p>		
<p>يهدف هذا المساق إلى تحليل الأساليب البيانية في النص القرآني من حيث اللفظ والتركيب والسياق . ويتضمن: تعريفاً موجزاً بنظرية النظم واعتمادها على علم المعاني، وأثر ذلك في الإعجاز البياني، وفهم النص القرآني، وبيان أسلوبه المتفرد عن كلام الخلق، مراعيًا النظرة البيانية الدلالية، والنظرة اللغوية الجمالية، والتركيب الأدبي. ويركز المساق على بيان أسرار التعبير القرآني في مظاهره البلاغية المتعددة، كأسرار التقديم والتأخير، والتعريف والتنكير، والحذف والذكر، والفصل والوصل، والقصر .. وغيرها، ويناقش دعوى القول بالزيادة والحشو في القرآن، مركزا على أسرار حروف المعاني في القرآن، كما يتناول موضوع بلاغة التصوير في القرآن وجمالياته، وموضوع الحقيقة والمجاز، ويختتم المساق بدراسة تطبيقية على بعض السور والنصوص القرآنية وتحليلها بيانياً. كما يطمح هذا المساق إلى ربط المعاني القرآنية بالموافق الحياتية والحضارية والنفسية والاجتماعية.</p>	<p>البيان القرآني</p>	<p>0405403</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى دراسة عناصر الجملة العربية، ويتضمن دراسة العوامل التي تعمل عمل الفعل (عمل المشتقات)، وأساليب العربية من تعجب، ومدح وذم، واختصاص، وتفضيل، ودراسة كذلك الإضافة وحروف الجر والتوابع. ويركز على التدريب والتطبيق اللذين يساعدان على توظيف قواعد النحو عند الاستعمال قراءة وكتابة ومحادثة.</p>	<p>النحو(3)</p>	<p>0405405</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى تمكين الطلبة من معرفة أحكام الظواهر النمطية في الجملة العربية، وأدوات المعاني، تقنيا وتطبيقيا وتداخلا بدراسة نمط أسلوب الاشتغال، والتنازع، والحكاية، والوقف، والسكت، والتعجب السماعي والقياسي، وأدوات العرض والتنبيه، والردع والزجر، والاستفتاح والاستقبال، والتحقيق والتفسير، والنفي الصريح والضمي، مع ربط هذه المادة بدراسة نصية من أحد كتب الحروف والأدوات في النحو العربي، والتطبيق عليها بنصوص مستقاة من الأدب العربي القديم والحديث.</p>	<p>النحو(4)</p>	<p>0405406</p>

<p>يهدف هذا المساق إلى دراسة اكتساب معارف ومفاهيم جديدة تتصل بفنون الأدب الاندلسي الشعرية والنثرية المختلفة، والوقوف على نماذج من أعلام الشعر والنثر في الأدب الاندلسي والإضافات النوعية التي قدموها للتراث واستخلاص خصائص الأدب الأندلسي من خلال نصوص دالة وإدراك قيمة التراث الاندلسي المعنوية والإنسانية وأبعاد تأثيره في الثقافات الإنسانية لا سيما الأوروبية والاستفادة من التجارب والنماذج المدروسة في تطوير الخبرات والتجارب الشخصية.</p>	<p>الأدب الأندلسي</p>	<p>0405411</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى التعرف إلى أهم الفنون الأدبية الشعرية والنثرية في الأدب العربي الحديث من خلال النصوص الأدبية المتعددة في دراسة موجزة، ويتضمن دراسة مراحل تطور النصوص الأدبية وخصائصها الفنية والموضوعية. ويركز المساق على دراسة الأجناس الأدبية المختلفة للحركة الأدبية في العصر الحديث. ويبين عوامل اليقظة وتمثلها من خلال الأدب، ويقدم نماذج من النصوص، لمختلف الأغراض، مع دراسة تراجم بعض الكتاب والشعراء. كما ويدرس المساق تطور الشعر العربي الحديث وأهم اتجاهاته الفنية، وأبرزها: مدرسة الإحياء، ومدرسة الديوان وغيرهما، إلى جانب دراسة نشأة الفنون النثرية وتطورها وخصائصها.</p>	<p>الأدب العربي الحديث</p>	<p>0405420</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى تناول مباحث علم المعاني، ومقدمة في البلاغة والفصاحة، والكلام بين الخبر والإنشاء، والتعريف بالخبر والغرض منه وأدوات توكيده وخروجه عن مقتضى الظاهر، والأغراض البلاغية التي يخرج إليها الخبر، كما يتناول معنى الإنشاء وتقسيمه إلى طلي وغير طلي وأنواع كل منهما، والجملة وركنيتها ومواضعها وأحوال أجزائها من ذكر وحذف وتقديم وتأخير وتنكير وتعريف وقصر، والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة.</p>	<p>البلاغة العربية (2)</p>	<p>0405421</p>
<p>يتناول المساق في جزئه الأول مفهوم المعجم العربي، ويصف بدايات التأليف المعجمي، ويستعرض المدارس المعجمية معرفياً بمنهج كل مدرسة، وبروادها، وبمميزاتها وعيوبها. كما يدرب الطلبة على استخدام المعاجم العربية. في حين يتناول المساق في جزئه الثاني موضوعات علم الدلالة الحديث، والمعارف الأساسية لعلم الدلالة باعتباره أحد العلوم الحديثة. ويستعرض كذلك أهم النظريات الدلالية الحديثة والمعاصرة.</p>	<p>المعاجم العربية</p>	<p>0405422</p>

<p>يهدف هذا المساق إلى دراسة الأسس النظرية والمنهجية التي قام عليها وصف الظاهرة اللغوية، وتفسيرها عند علماء العربية الأوائل، وما يقابلها بالمنهج الحديثة. كما تبني هذه المادة مفهوم علم اللسان الحديث، وأغراضه، وتتناول نظرية سياق الحال، والمنهج اللسانية، والأسلوبية، ونشأة المدرسة اللغوية العربية، وموقعها من المدارس اللغوية الأخرى، وتهتم بأهم مرتكزات المدرسة اللغوية العربية في التعقيد النحوي والصرفي، وتقف على ثوابت علم العربية ومتغيراتها، وموقف المدرسة اللسانية العربية من التطور والعمولة.</p>	<p>مقدمة في اللسانيات</p>	<p>0405423</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بما يطرأ على البنية من تغيرات لا تكون دالة على معان جديدة كالإبدال والإعلال والقلب المكاني، والنقل، والإدغام، والتسهيل، والمد. فالتغيرات التي تطرأ على البنية لا تنقلها من نوع إلى آخر ولا تكسيها دلالات جديدة، إنما هي تغيرات شكلية، وظواهر صوتية عامة تطرأ على البنية أيا كان نوعها اسما أو فعلا أو حرفا. كما يركز هذا المساق على بيان الصلة الوثيقة بين علم الصرف وعلم الأصوات ومدى امتزاجهما؛ إذ إن الظواهر الصوتية تؤدي دورا بارزا في تحديد الوحدات الصرفية وبيان قيمتها.</p>	<p>الصرف (2)</p>	<p>0405425</p>
<p>يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارة التلاوة الصحيحة للقرآن الكريم من خلال إتقان قواعد التجويد، والتعرف على علم الصوتيات وأثره في اللغة والتجويد، وما يستلزمه من معرفة أعضاء النطق والجهاز السمعي، ويشتمل على بيان معنى التجويد، وأهميته، ومبادئه وأحكام الاستعاذة والبسملة، وآداب تلاوة القرآن الكريم ومراتبها، وإتقان أحكام التجويد الأساسية، وشرح مخارج الحروف وصفاتها الذاتية والعارضة، والتفخيم والترقيق، ويركز على تطبيق ذلك عملياً على الجزء الثامن والعشرين والجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم، وتكليف الطالب بحفظ سور من الجزء الثلاثين من القرآن الكريم.</p>	<p>علم الأصوات</p>	<p>0405426</p>

الوصف المختصر لمساقات التخصص الاختيارية	اسم المساق	رقم المساق
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بأساليب تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها والنظريات المتصلة بها وتطورها. كما يسلط الضوء على واقع المناهج وتصميمها وواقع معلمي اللغة العربية وكفاياتهم. بالإضافة إلى ذلك فإن المساق يتناول طرائق تدريس مهارات اللغة العربية من قراءة وكتابة واستماع من خلال ثقافتها، ويركز على التقابل اللغوي وتحليله بهدف الوصول إلى أنجع الأساليب في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.	تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها	0405122
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بالمنجز الأدبي في دول مجلس التعاون الخليجي ، وذلك باستعراض أنماط الأدب فيها؛ من مقالة وشعر وقصة ورواية، وتطور هذه الأنماط الأدبية، ورصد العوامل المؤثرة فيها، والوقوف على الموضوعات التي طرقتها تلك الأنماط الأدبية، وربطها بالظروف الاجتماعية، والمؤثرات الفكرية، إضافة إلى التعرف إلى أهم أعلام الأدب في دول مجلس التعاون الخليجي.	الأدب في الخليج العربي	0405213
يهدف المساق إلى التعريف بمفهوم أدب الأطفال ومجالاته، ويتضمن الأنواع الأدبية بما يناسب خصائص نمو الأطفال المختلفة، مثل القصة، ومسرح الدمى، والأناشيد والمقطوعات الشعرية القصيرة، وشروط الكتابة للأطفال وخصائصه، ويركز على طرائق تدريس القصة، والمسرحية، والحكم، والأمثال، والمقال للأطفال، واستخدام وسائط أدب الأطفال في التدريس من الأجهزة المسموعة والمرئية، ومسرح الأطفال وكتب الأطفال ومجلاتهم وصحفهم، ويشمل المساق تحليل نماذج من أدب الأطفال، وتطوير معيار اختيار الكتاب الملائم للأطفال.	أدب الأطفال	0405311
يتناول هذا المساق دراسة إعراب ثماني سور من القرآن الكريم ممهداً له بدراسة أوجه الخلاف السبعة في القراءات القرآنية ، وصلة الإعراب بالقراءات ، ثم يدرس كل سورة من كتاب من كتب الإعراب يمثل منهجاً من مناهج التأليف في إعراب القرآن ، فيدرس سورة الرحمن من كتاب الكشف عن وجوه القراءات لمكي ، ويدرس سورة الفجر من كتاب إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ، وسورة الكهف من كتاب مشكل إعراب القرآن لمكي، وسورتي النجم والقمر من كتاب التبيان في إعراب القرآن للعكبري، والمزمل والمدثر من كتاب معاني القرآن للفراء ، وسورة النبأ من كتاب تفسير البحر المحيط لأبي حيان ، وأخيراً أثر القراءات القرآنية في ثراء القواعد النحوية .	إعراب القرآن الكريم	0405324

<p>يهدف هذا المساق إلى تناول مصدر من مصادر التراث الأدبية أو النقدية أو البلاغية أو اللغوية ، ليتدرب الطالب على قراءة النصوص القديمة، ويتعرف إلى طريقة أصحابها في التأليف والقضايا التي كانوا يهتمون بها، ويتعرف إلى المصادر المعينة على فهم ما في هذه الكتب ويناقش الطالب في كثير من الجوانب النحوية والبلاغية، ويتدرب على التوثيق والتحقيق ، ويوظف ذلك كله في حياته العلمية والعملية، ويتعرف على نوادر تلك الكتب التراثية القديمة.</p>	<p>كتاب قديم في اللغة أو الأدب</p>	<p>0405332</p>
<p>يتناول المساق قواعد وأسس الكتابة باللغة العربية للإعلام، ويهدف إلى تدعيم ملكة الطلبة اللغوية، وتقوية قدراتهم على التعبير عن أفكارهم وآرائهم بلغة بسيطة وواضحة وخالية من الأخطاء ومؤثرة لمختلف وسائل الإعلام، ودور هذه الوسائل في تحقيق التنمية والإثراء اللغوي في مجال تركيب الجمل والفقرات للرسالة الإعلامية، وتقوية ملكاتهم في مجال المصطلحات الإعلامية الحديثة لصياغة الأخبار والقصص الإخبارية وفق القواعد والشروط المعتمدة في المجال. ويشتمل على قواعد الكتابة التعبيرية لوسائل الإعلام، من خلال أمثلة تطبيقية للأشكال والأنماط اللغوية السائدة في وسائل الإعلام.</p>	<p>اللغة العربية للإعلام</p>	<p>0405429</p>
<p>يهدف المساق البحث في طبيعة المعرفة، وما هي أنواع البحث العلمي، وفوائد البحث العلمي واللغوي وأهميته، ونبذة عن مناهج البحث العلمي اللغوي والأدبي والبلاغي عند العرب والمسلمين، كمنهج الاستدلال العقلي والاستقرائي التجريبي والوصفي، ويتناول خطوات إعداد البحث العلمي اللغوي، والفرق بين التقرير والبحث، وكيفية كتابة الرسالة العلمية، والمقارنة بين البحث والرسالة والكتاب، ويتناول كيفية تحقيق المخطوطات. (وتتطرق الدراسة فيه إلى تعريف المخطوطة وشروط تحقيقها والخطوات المتبعة لتحقيق المخطوطة ، وكيفية تحقيق النص في المخطوطة، ثم ترقيمها وفهرستها).</p>	<p>مناهج البحث العلمي في الدراسات اللغوية والأدبية</p>	<p>0405432</p>